



L'ART

Saison 23/24

CHIPÉL

Scène Nationale de la Guadeloupe

DEUXIÈME TRIMESTRE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com



JACQUES FLORO
Président du Conseil
d'Administration de
L'Artchipel.

La saison 2023-2024 est la première que j'ai l'honneur d'inaugurer en qualité de Président nouvellement désigné de l'ARTCHIPEL Scène Nationale de la Guadeloupe.

Pour ceux qui ne le savent pas, le label « scène nationale » nous donne notamment pour mission de proposer au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant, des arts plastiques et du cinéma, reflétant les principaux courants de la production artistique contemporaine, et d'offrir aux artistes des moyens pour mener à bien leur travail de recherche et de création.

Autrement dit, dans ce chapelet d'îles que constitue notre Guadeloupe, nous devons être le maillon fort de la diffusion artistique auprès d'un public le plus large possible, ce qui implique :

- d'une part que notre programmation soit incitative pour que ce public vienne à nous en se disant « *Finalemnt, Basse-Terre ce n'est pas si loin* »
- d'autre part qu'elle comporte des spectacles qui se déplacent vers lui et que nous appelons le « Hors les murs ».

**“FINALEMNT,
BASSE-TERRE CE
N'EST PAS SI LOIN ”**

Je suis convaincu que la programmation qui vous est présentée dans le présent livret sera de nature à combler vos attentes car c'est pour vous qu'elle a été élaborée.

Nous vous attendons nombreux pour cette saison 2023-2024.



GERARD POUMAROUX

*Directeur Général de L'Artchipel
Scène Nationale de la Guadeloupe*

Pour cette saison 2023/2024, L'Artchipel – Scène Nationale de la Guadeloupe vous a préparé un programme, qui je l'espère, vous divertira, suscitera en vous des émotions diverses, quel que soit l'intérêt que vous portez aux différentes formes d'expressions artistiques. Dans les salles de diffusion de notre structure, vous découvrirez des créations en théâtre, musique, danse, ... Nous porterons aussi une attention toute particulière aux cultures dites urbaines, aux pratiques alternatives, bien souvent transversales, en laissant la place une soirée par mois, à la musique alternative, au slam, à la poésie. Pour l'ouverture de saison, nous accueillons le musicien Franck NICOLAS, immense musicien très prolifique avec son Jazz-Ka, mais aussi très engagé dans la

transmission et l'accompagnement de jeunes artistes. Puis nous ouvrirons nos portes à des artistes émergents de la scène musicale et alternative.

En ce qui concerne le théâtre, quelques personnalités et des associations, notamment le regretté Jean-Michel MARTIAL, ont entrepris de répertorier les œuvres qui pourraient constituer le répertoire des œuvres classiques de la Caraïbe.

Pour notre part, en ce début de saison, nous rendrons un vibrant hommage à un auteur majeur de l'écriture caribéenne, M. Ernest PÉPIN, en présentant la pièce Africa Solo, avec une mise en scène de Moïse Touré.

Toutefois, au-delà de la diffusion de spectacles, les attentes concernant L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe sont considérables, en matière d'accompagnement de la création, de la professionnalisation du secteur, de l'accompagnement dans la formation, de l'éducation artistique et culturelle, de l'animation de la Ville de Basse-Terre...

Ce qui semble évident, est que la scène nationale n'y arrivera pas seule. La mutualisation des moyens, avec les collectivités, les écoles d'enseignement artistique, le réseau des espaces de diffusion de la grande région est une nécessité, gageons que tous et toutes joueront le jeu.

Après ce terrible moment que fut la crise sanitaire, le monde artistique et culturel s'est introduit dans le débat sur l'écologie, notamment celui de l'empreinte carbone. C'est un sujet de réflexion qui sera présent, dans l'approche que nous aurons avec les créations venant de l'extérieur, mais aussi pour le déplacement des publics vers notre structure ou inversement, la pertinence du déplacement des spectacles.

Dans cet esprit, le Hors les murs sera lui aussi dynamisé, afin de permettre aux spectateurs les plus éloignés sur notre formidable archipel de profiter des spectacles programmés à leur intention.

Toute l'équipe de L'Artchipel – Scène nationale de la Guadeloupe se joint à moi pour vous souhaiter une belle et agréable saison. Soyez les bienvenus.

JANVIER

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEVRIER

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

MARS

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AVRIL

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
	1	2	3	4	5	6

SAISON 2023 - 2024 DEUXIEME TRIMESTRE

Vendredi 12 Janvier
SCOLAIRE – Théâtre
AVARE d'après Molière
Collectif du Prélude

Samedi 13 Janvier
Théâtre
AVARE d'après Molière
Collectif du Prélude

Vendredi 19 Janvier
SCOLAIRE – Théâtre
INCANDESCENCES
Madani Compagnie

Samedi 20 Janvier
Théâtre
INCANDESCENCES
Madani Compagnie

Samedi 27 Janvier
Musique
Véronique Hermann-Sambin
en concert

Samedi 03 Février
Musique
GD Gang by Georges Décimus

Vendredi 1^{er} Mars
SCOLAIRE – Théâtre
M comme Médée
d'Astrid Bayiha

Samedi 02 Mars
Théâtre
M comme Médée
d'Astrid Bayiha

Samedi 16 Mars
Musique
Jean Philippe Fanfant
en concert

Vendredi 5 & Samedi 6 Avril
Musique
Bokanté en concert

SOMMAIRE

©JPListoïr L_Artchipel

JANVIER 2024

Samedi 13 Janvier

Théâtre

AVARE d'après Molière P06

Samedi 20 Janvier

Théâtre

INCANDESCENCESP08

Samedi 27 Janvier

Musique

VÉRONIQUE HERMANN-SAMBIN
EN CONCERTP10

FÉVRIER 2024

Samedi 03 Février

Musique

GD GANG
BY GEORGES DÉCIMUS P11

MARS 2024

Samedi 02 Mars

Théâtre

MI COMME MÉDÉEP12

Samedi 16 Mars

Musique

JEAN-PHILIPPE FANFANT
EN CONCERTP13

AVRIL 2024

Vendredi 5 & Samedi 6 Avril

Musique

BOKANTÉ EN CONCERTP14

Le Hors-Les-Murs de L'Artchipel P16

Nos tutelles et partenaires
institutionnels P18

Une équipe à votre service P19

Nos tarifs et formules d'abonnement ... P20

Pour acheter vos tickets P22

Un aperçu du troisième trimestre .. P24

Le réseau des scènes nationales ... P26



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com

Avare_@BrunoVanLoocke

AVARE - d'APRÈS MOLIÈRE

COLLECTIF DU PRÉLUDE

Samedi 13 Janvier à 20H – Salle Anacaona

(Scolaire : Vendredi 12 janvier à 9h30)

DISTRIBUTION :

Création collective

Mise en rue de **Fanny Imber**

et **Maxime Coudour**

Avec **Sophie Anselme, Maxime**

Coudour, Simon Fraud

et **Fanny Imber**

DURÉE : 1 h 00 - À partir de 7 ans

UNE ADAPTATION DE MOLIÈRE COMME VOUS NE L'AVEZ SÛREMENT JAMAIS VUE !

comédiens débordants d'énergie s'engagent dans un théâtre populaire et réinventent un classique avec un concept interactif.

« La frontière entre le spectateur et la scène est abolie. Les quatre comédiens bouleversent les codes avec talent et énergie. Il faut saluer le travail collectif de la compagnie dans un exercice plein d'humour, de grâce, de drôlerie, jamais pesant et bien rythmé. » - *Sud-Ouest*

« Un Avare décalé, délirant, époustoufflant, inventif. Des acteurs talentueux au service d'un immense auteur. 1/2 Une performance scénique où chacun des comédiens connaît tous les rôles. L'immense talent des comédiens emporte le public dans un tourbillon de rire et d'interrogations. » - *La Montagne*

C'est l'histoire de quatre personnages qui décident d'adapter l'Avare de Molière pour lutter contre la crise. Un texte, des personnages et un auteur que tout le monde connaît. Les comédiens sont prêts à jouer tous les rôles, aux spectateurs de choisir la distribution !

Une comédie riche en humour et en improvisation : quatre

COLLECTIF
PRELUDE
présente



AVARE

D'APRÈS
MOLIÈRE

UNE COMÉDIE OÙ VOUS CHOISISSEZ LA DISTRIBUTION

Avec
Sophie Anselme - Clément Bayart
Maxime Coudour - Fanny Imber

Direction Artistique :
Fanny Imber/Maxime Coudour

THÉÂTRE



© Tous droits réservés





© Tous droits réservés

INCANDESCENCES

MADANI COMPAGNIE

Samedi 20 Janvier à 20H – Salle Anacaona
(Scolaire : Vendredi 19 janvier à 9h30)

DISTRIBUTION :

Avec **Aboubacar Camara - Nathan Mawatu - Virgil Leclaire - Marie Ntocho - Julie Plaisir - Philippe Quy - Merbouha Rahmani - Jean-Baptiste Saunier - Izabela Zak**
Texte et mise en scène **Ahmed Madani**
Assistant à la mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad**
Création vidéo **Nicolas Clauss**
Création sonore **Christophe Séchet**
Regard extérieur chorégraphique **Salia Sanou** assisté de **Jérôme Kaboré**
Coach chant **Dominique Magloire**
Création lumière et régie générale **Damien Klein**
Régie son **Jérémy Gravier**
Costumes **Pascale Barré** et **Ahmed Madani**
Administratrice **Pauline Dagron**
Chargée de diffusion & développement **Rachel Barrier**
Production **Madani Compagnie**

Incandescences met en scène des jeunes femmes et des jeunes hommes non professionnels, nés

de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Une nouvelle aventure pour faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue sur scène, y amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires... poussés par un vent de liberté, de joie et d'espérance.

D'abord un grand travail de recherche sociologique : Une centaine de filles et de garçons, âgés de vingt à trente ans, ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Ces sessions de recherche, menées sur une année dans une douzaine de villes, ont permis au dramaturge de plonger dans l'humanité et la singularité de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Ces jeunes filles et ces jeunes hommes n'ont pas froid aux yeux, ils s'emparent du plateau avec jubilation et malice pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force

de se tenir debout et d'avancer.

Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie et élégance et accompagnés par l'auteur et metteur en scène, nous invitent à découvrir une forme de sociologie poétique, inédite où fiction et réalité s'entremêlent.

Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour. Ce récit universel, joué, dansé, chanté, est l'expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité, c'est aussi un immense éclat de rire qui résonnera longtemps après que les feux de la rampe se seront éteints.

« *Galvanisante, touchante, drôle, cette chronique sentimentale et intime, dont l'amour est le fil conducteur, met en scène neuf comédiens qui se confient et convoquent leurs souvenirs avec une énergie communicative.* » **Le Monde**

UNE PLONGÉE ÉTINCELANTE DANS LE VIF DE LA JEUNESSE !



© Tous droits réservés

VERONIQUE HERMANN-SAMBIN

Samedi 27 Janvier à 20H – Salle Anacaona

DISTRIBUTION :

Véronique Hermann SAMBIN
Composition, Chant
Leedyah BARLAGNE Choeurs
Mario CANONGE Piano
Arnaud DOLMEN Batterie, Percussions
Xavier RICHARDEAU Saxophones,
Clarinette
Marxian SMITH Guitare
Allan SOUNDOURAYEN Choeurs
Régis THERESE Basse

PSSST !!

Un appel à faire vibrer et les chaînes et trames du quotidien
Dans le droit fil de ses créations musicales précédentes, la compositrice, chanteuse et tisserande Véronique Hermann Sambin fait de ce spectacle l'écho poétique de gestes séculaires entrelaçant les matières matérielles et immatérielles. Elle interroge par le biais de son écriture singulière, la relation entre les individus, leur environnement, et leur propre corps.

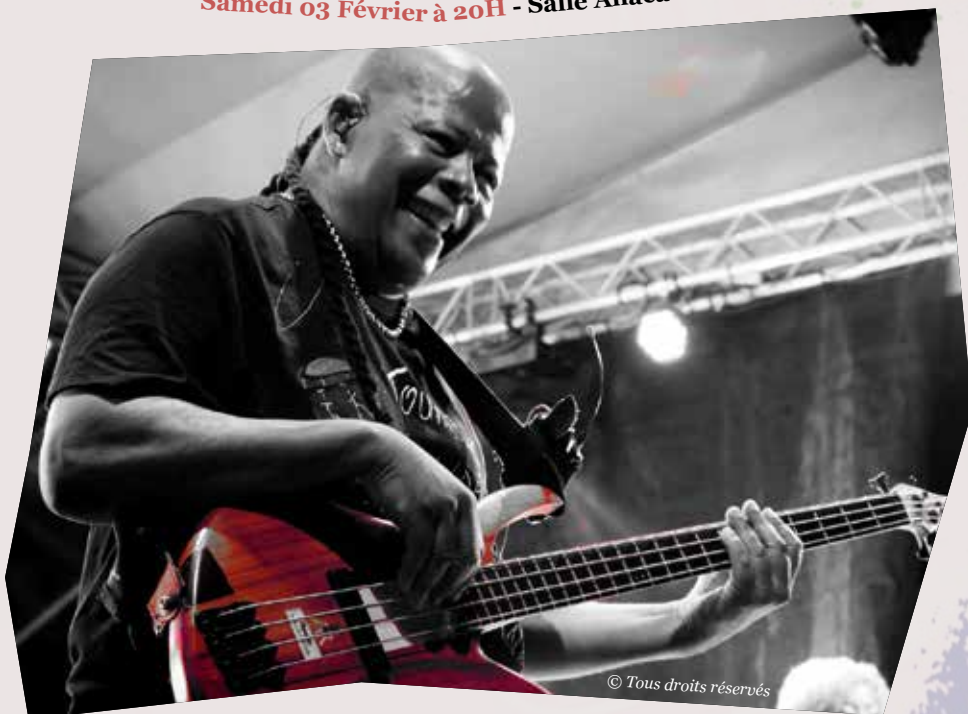
Un appel à faire vibrer et les chaînes et trames du quotidien.

La musique, les mots, la gestuelle, les images s'entremêlent pour former un instrument d'interrogation sur notre rapport au monde et à nous-mêmes. Un métier à tisser est présent sur scène. Plus qu'un symbole, c'est un outil de composition dont la navette répondra aux rythmes et aux mélodies de la chanteuse qui, pour l'occasion, réunit autour d'elle une formation de la plus belle étoffe !

****Ce concert bénéficie d'un tarif exceptionnel de 25.00 € tout public, et 20.00 € tarif réduit (abonnés/seniors/enfants, etc.)**

GD GANG BY GEORGES DECIMUS

Samedi 03 Février à 20H - Salle Anacona



© Tous droits réservés

DISTRIBUTION :

Georges DECIMUS Basse et Lead

Caroline LOÏAL Chœurs

Karim VERGER Guitare

Mickaël LORDELOT Percussions

Philippe JOSEPH Clavier

Thomas BELLON Batterie

Le 3 Février, Georges Décimus et son « GD Gang » vont enflammer L'Artchipel !

Membre fondateur de Kassav', Volt-Face et véritable légende vivante, Georges Décimus a marqué l'histoire du Zouk et de la musique antillaise.

Tout au long de son immense carrière, il a su conquérir les cœurs du public des Antilles et d'ailleurs grâce à son

jeu de basse groovy et ses talents de compositeur. Le 3 février prochain à 20h, il sera de retour sur scène, à L'Artchipel, entouré de talentueux musiciens pour un concert live électrique !

Une soirée unique avec de belles surprises en perspective, mais toujours guidée par le talent musical et fédérateur de ce musicien hors-pair, et l'occasion idéale de découvrir ou redécouvrir la musique qui a façonné toute une génération...

Une opportunité exclusive de s'immerger et de célébrer la richesse de la culture musicale guadeloupéenne avec l'un de ses plus grands représentants.

****Ce concert bénéficie d'un tarif exceptionnel de 25.00 € tout public, et 20.00 € tarif réduit (abonnés/seniors/enfants, etc.)**

M COMME MÉDÉE d'Astrid Bayiha

Samedi 02 Mars à 20H – Salle Anacaona
(Scolaire : Vendredi 1er mars à 9h30)



© Tous droits réservés

DISTRIBUTION :

Adaptation, dramaturgie et mise en scène :

Astrid Bayiha

Création lumière : **Jean-Pierre Népost**

Création musicale : **Swala Emati**

Scénographie : **Camille Vallat**

Costumes : **Emmanuelle Thomas**

Régie générale : **Alice Marin**

LES MÉDÉES

Fernanda Barth - Jann Beaudry

Swala Emati - Daniély Francisque

LES JASONS

Valentin de Carbonnières en alternance

avec **Anthony Audoux - Josué Ndojusu**

LE CORYPHÉE

Nelson-Rafaell Madel

ADMINISTRATION ET DIFFUSION

Administratrice : **Angéla de Vincenzo**

Chargé de diffusion : **Thibault Jeanmougin**

Durée : 1h45

M comme mystère.

Celui de l'amour et de ses déraisons.

M comme mythe.

Celui d'une figure féminine majeure de la tragédie antique. Celui d'une histoire d'amour qui dévore la fille du roi de Colchide, qui la pousse à commettre l'irréparable.

Mais qui est-elle cette héroïne à l'âme déchirée que tant d'auteurs ont essayé de saisir à travers les âges et les langues ? M comme monument littéraire ou comme monstre antique ? Pour Astrid Bayiha, Médée est un monde en soi, une mosaïque. Elle charrie mille et un récits, elle est multiple comme nos identités, échappant à toute tentative de simplification.

Nous voilà donc embarqués pour une traversée maritime et polyphonique, à la suite non pas d'une Médée unique, univoque, mais de tout un gynécée, une véritable cohorte de Médée. Nous ferons escale tantôt au pays d'Euripide, de Sénèque, de Heiner Müller, de Sara Stridsberg, ou encore de Jean-René Lemoine.

À la poursuite de Jason, infidèle argonaute, saisissons les voix métissées qui s'élèvent de cette étrange embarcation. Qu'ont-elles à nous dire de cette « monstrueuse » amoureuse et de toutes ces femmes puissantes qui refusent leur sort et la trahison des hommes ?

JEAN PHILIPPE FANFANT EN CONCERT

Samedi 16 Mars à 20H - Salle Anacaona

DISTRIBUTION :

Jean-Philippe FANFANT, lead, batterie

Vincent BIDAL, piano

Stéphane CASTRY, basse

Ludovic LOUIS, trompette

Allen HOIST, saxophones, flûtes & chant

Olysa ZAMATI, chant

Le batteur et percussionniste français Jean-Philippe Fanfant sera en concert exceptionnel et présentera son nouvel album : SINCE 1966

L'album SINCE 1966 constitue un véritable recueil de toutes les influences d'un artiste à la croisée des chemins. Jean-Philippe Fanfant y invite ses amis, ceux qu'il a accompagnés si souvent à l'accompagner en retour, voguant dans l'espace sonore et le temps.

Le point de départ de la traversée se situe aux bords des rives de la Guinée Conakry. Puis, délicatement, il s'envole vers le chant des mornes de la Martinique, interpelle les "boulagels" de la Guadeloupe, traverse la Caraïbe pour atterrir dans les rues de New-York. Un voyage international, sans frontière, tout en musique. C'est sur scène que ce projet prend toute son ampleur : composé d'une équipe de 5 musiciens, SINCE 1966, en live, se révèle comme un moment suspendu...

Élevé au sein d'une famille de musiciens guadeloupéens depuis trois générations, Jean-Philippe Fanfant se nourrit d'influences très diverses et impose rapidement un groove qui lui est propre. Artiste engagé, il pense que la musique est le reflet du monde qui nous entoure. Il encourage et revendique le brassage culturel.

Après avoir partagé la scène auprès d'artistes emblématiques, Jean-Philippe Fanfant et son équipe nous entraînent durant 1h45 au sein de l'épopée d'une vie, de sa vie. Il ouvre l'accès à un univers décloisonné et insuffle au sein du public un vent de liberté qui oscille entre ballades envoûtantes et rythmes endiablés.

****Ce concert bénéficie d'un tarif exceptionnel de 25.00 € tout public, et 20.00 € tarif réduit (abonnés/seniors/enfants, etc.)**





BOKANTÉ EN CONCERT

Vendredi 5 & Samedi 6 Avril à 20h – Salle Anacaona

DISTRIBUTION :

Malika Tirolien : Chant

Michael League : Guitare Baryton

Roosevelt Collier : Guitare Lap Steel

Chris McQueen : Guitare

Bob Lanzetti : Guitare

André Ferrari : Percussion

Bokanté, formé en 2016 par Michael League, est un groupe de musique fusion captivant, mêlant le blues, le jazz, la musique du monde et les traditions africaines et arabes.

Le nom du groupe, tiré du créole guadeloupéen, signifie "échange" ou "partage", reflétant la diversité culturelle qui caractérise leur son distinctif, mais aussi leur histoire. Bokanté réunit en son sein de talentueux musiciens originaires de différentes parties du monde, dont la Guadeloupe, le Japon, le Maroc, les États-Unis, le Canada et la Suède.

La naissance du groupe a d'ailleurs été tout sauf conventionnelle. Michael League a découvert la voix de Malika Tirolien, originaire de Marie-Galante, alors qu'elle chantait dans un bar à Montréal, amorçant par la suite un échange de musique et d'idées à distance. Au fur et à mesure, d'autres connexions sont entrées dans la danse et ont abouti à la création de leur premier album, symbole d'une synergie musicale née malgré la distance géographique et transcendée par l'harmonie artistique. Parmi les membres du groupe figurent les guitaristes

« Bien que l'ensemble soit multilingue, multiculturel et multigénérationnel, nous nous sentons tous connectés en tant que musiciens et personnes »

Michael League



© François Bisi

Chris McQueen et Bob Lanzetti, ainsi que le joueur de lap steel Roosevelt Collier.

Les paroles de leurs chansons, souvent en créole guadeloupéen, en français et parfois en anglais, abordent des thèmes poignants tels que l'histoire noire, l'unité mondiale, la lutte contre le racisme, la crise des réfugiés etc. Le groupe incarne ainsi des messages d'espoir en l'avenir, de partage et d'ouverture à travers une musique qui résonne dans les cœurs.

Après leur premier album « Strange Circles » en 2017, Bokanté consolide sa réputation avec « What Heat » en 2018, qui leur vaudra une première nomination aux Grammy Awards.

En 2023, ils reviennent avec « History » et se branchent sur le blues, retrouvant les racines du genre en Afrique de l'Ouest et dans le monde arabe, à travers la diaspora jusqu'au présent rétro-moderne. L'exploration musicale de Bokanté va s'étendre à des instruments folkloriques, notamment l'oud, le ngoni et le guembri, les intégrant habilement à des arrangements modernes et ajoutant une dimension unique à leur son. « History » leur offre même une seconde nomination aux prestigieux Grammys.

Les vendredi 5 et samedi 6 avril, Bokanté sera sur la scène de L'Artchipel, pour deux dates exceptionnelles à ne pas manquer.

****CES CONCERTS BÉNÉFICIENT D'UN TARIF UNIQUE : 30.00 € EN PRÉVENTE ET 35.00 SUR PLACE**

LE HORS-LES-MURS



AVARE

Les comédiens du Collectif du Prélude réinterprètent à leur façon l'Avare de Molière.

A partir de ce classique incontesté, ils impliquent et invitent le public à faire partie intégrante de cette adaptation moderne et décalée, et transporte les spectateurs dans un tourbillon de rire et d'interrogations

Du 8 au 11 janvier 2024 à Sainte-Anne, Petit-Bourg et Pointe-Noire.

DU 19 AU 26 JANVIER 2024 À

- > TROIS-RIVIÈRES
- > SAINTE-ROSE
- > SAINT-CLAUDE
- > BASSE-TERRE
- > PETIT-BOURG
- > LE MOULE



MAÏWENN, 16 ANS ET DEMI

Maiwenn, jeune fille de 16 ans et demi, vit dans une famille très conservatrice.

Elle décide de s'affranchir du carcan de son éducation en se créant une liberté illusoire sur Instagram. Pour Maiwenn, les réseaux sociaux sont un appel à la vie et aux défis.

Elle y rencontre alors Olga et très vite sans jamais s'être vues elles deviennent meilleures amies... Une amitié qui se révélera toxique.

dE L'ARTCŌIPEL



RADIUM

Radium Mania est un spectacle hors les murs sur la figure de Maria Skłodowska-Curie, surnommée Mania. En rejouant sous une forme ludique et décalée les moments-clés de son existence, deux comédiennes interrogent les mécanismes de domination qui ont longtemps exclu les femmes de la communauté scientifique et qui ont fait de Marie Curie une pionnière.

Du 11 au 16 mars 2024 à Petit-Canal, Basse-Terre et Pointe-Noire.

L'ART

Scène Nationale

LES PARTENAIRES

Tutelles et partenaires institutionnels

Conseil départemental de la Guadeloupe
Ministère de la Culture – DAC Guadeloupe
Conseil régional de Guadeloupe (dans le cadre du volet L'Artchipel Hors-les-Murs)



Partenaires locaux

Ville de Basse-Terre – Auditorium Jérôme Cléry
Programme de Réussite Éducative (P.R.E.) des villes de Basse-Terre et de Baillif
Ville du Moule, Ville de Saint-Claude, Ville de Petit-Canal – Centre social la Source, Ville du Gosier
Association Correspon'danse et Métis' Gwa
Maison des Aïnés, S.R.I.A.S Guadeloupe
Communauté d'agglomération Grand Sud Caraïbe,
Communauté d'agglomération du Nord Basse-Terre
Communauté d'agglomération du Nord Grande-Terre, Communauté d'agglomération Cap Excellence, Communauté d'agglomération La Riviera du Levant, Communauté de communes de Marie-Galante

Réseaux et structures culturelles partenaires

Collectif des Espaces de Diffusion Artistique et Culturelle de Guadeloupe (C.E.D.A.C.)
Centre culturel Sonis (Cap excellence)
Salle Robert Loyson (Ville du Moule)
Plateforme Guadeloupe, Génération Belle Saison – Assitej France
Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique
Association des Scènes Nationales (A.S.N.)
ONDA – Office national de diffusion artistique
Institut français – catalogue Hiver/Printemps de LA COLLECTION 2022 du Département Développement et Coopération Artistiques DDCA
Le Théâtre de l'Opis, Canada
Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public et de ses partenaires.



Saison 23/24

ARTCIPHEL

de la **Guadeloupe**

UNE ÉQUIPE à VOTRE SERVICE

DIRECTION GÉNÉRALE

Gérard Poumaroux, Directeur général
Lydie Marcin, Secrétaire de direction

PÔLE ADMINISTRATION

Murielle Fifi-Métura, Administratrice
Philippe Pemba, Chef comptable
Betty Ramassamy, Comptable et chargée de la billetterie

BILLETTERIE - ACCUEIL

Johanna Landais, Marissa Raspail et Pablo Womba,
Billetttistes

PÔLE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Stéphanie Morvan, Coordinatrice de projet
Claudia Philogène, Secrétaire de direction
Ketty Garçon, Attachée aux relations avec les publics
Marine Collomb, Chargée de communication
Suzie Bélair, Attachée aux relations avec les publics

PÔLE TECHNIQUE

Jean Monder, Directeur technique
Bernard Andouze, Régisseur principal
Jack Marcel, Régisseur lumière
Harry Bélair, Régisseur plateau
Fernand Julienne, Concierge et coursier

COLLABORATEURS EXTERNES

ALTA WEB - Teddy Tannous, Webmaster
RECTO VERSO - Rodrigue Cephas, Graphiste

Merci aux techniciens intermittents du spectacle et aux hôte-sse-s qui nous accompagnent cette saison.

Pour vous accueillir ! L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe c'est :

La salle Anacaona de 500 places
La salle Jenny Alpha de 112 places
Le Studio de danse dédié aux artistes en création, aux actions culturelles et aux répétitions
La Galerie Catan, espace ouvert dédié aux expositions
La Salle Sonny Rupaire de 50 places est en cours de rénovation

LE BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARTCIPHEL

Jacques Floro, Président
Alain Maurin, Secrétaire
Rony Saint-Charles, Trésorier
Léna Blou, Membre
Christine Chalcol, Membre



Scène Nationale

NOS TARIFS

Des catégories tarifaires adaptées

Pour bénéficier de tarifs adaptés à votre situation, pensez à vérifier votre catégorie tarifaire avant de prendre vos places et/ou abonnements L'Artchipel :

Tarif normal plus de 25 ans
selon votre statut = tarif normal abonné-e et tarif normal non abonné-e.

Tarif réduit* moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant-e-s
*sur présentation d'un justificatif le tarif réduit sera appliqué à votre statut d'abonné-e ou de non abonné-e

Tarif groupe réservé aux groupes constitués partenaires : associations, comités d'entreprise, etc.
Interrogez-nous.

	Non Abonné-e-s				Abonné-e-s		
	Normal	Réduit	0-6 ans	Groupe	L'ARTCHIPEL Normal	Réduit	Abolibre
Salle Anacaona	25€	12€	6€	20€	15€	10€	18€
Salle Jenny Alpha	15€	8€	4€	13€	12€	7€	13€

	Tarif tout public	Tarif réduit
Véronique Hermann-Sambin	25 €	20 €
GD gang by Georges Décimus		
Jean-Philippe Fanfant		
Bokanté	30 € en prévente	
	35 € sur place le soir du concert	

Saison 23/24

L'ARTCHIPEL

de la Guadeloupe

LES FORMULES d'ABONNEMENT

Formule L'Artchipel et formule AboLibre, deux formules d'abonnement pour

- ✓ Bénéficier de tarifs préférentiels ...sur tous les spectacles de L'Artchipel saison 2022/2023
- ✓ Avoir un-e interlocuteur-riche privilégié-e...
- ✓ Être informé-e de l'actualité du théâtre, invité-e à des rencontres, premières et autres...
- ✓ Soutenir notre activité.

COMMENT ÇA SE PASSE ?

Pour la formule L'Artchipel vous payez un droit d'entrée de 20€ et trois tickets pour des spectacles différents dans votre catégorie tarifaire (réduit* ou normal). Vous aurez ensuite toute liberté pour réserver et acheter vos tickets abonné-e-s.

La formule AboLibre s'adresse aux « tarifs normaux » qui souhaitent s'abonner à la saison sans avoir à choisir de spectacles tout de suite. Moyennant un droit d'entrée simplement, vous bénéficierez de tarifs spéciaux tout au long de la saison.

Quel que soit votre choix de formule, nous vous en remercions !

Votre engagement et votre soutien nous sont précieux. Les formules avec spectacles nous aident à mieux vous connaître et à comprendre les tendances et préférences de notre public.

**Un justificatif vous sera demandé.*



L'ARTICHIPEL

Saison 23/24

Scène Nationale de la Guadeloupe

POUR acheter vos tickets Et abonnement

Réservez ! Cela ne vous engage en rien et nous bloquons vos places jusqu'à 72 heures avant la représentation.

Achetez vos tickets. Sauf dispositions particulières, ils sont en vente dès l'annonce de la manifestation.

📍 **sur place ou au 0590 99 97 22**

du lundi au vendredi 8h/12h et 13h/17h

les jours de spectacle en semaine 8h/12h et 13h/20h30

les samedis de spectacle 10h/13h et 16h/20h30

📍 **sur www.lartchipel.com** jusqu'à 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.

Le soir du spectacle

👉 Chers spectateurs à mobilité réduite signalez-nous votre venue, nous vous faciliterons l'accès à la salle.

👉 Respectons les artistes et leur travail ! Le placement n'est plus garanti une fois le spectacle commencé, nous nous réservons le droit d'interdire l'accès à la salle.

Merci de vous conformer aux indications du personnel.



MENTIONS OBLIGATOIRES COPRODUCTIONS ET PARTENAIRES

INCANDESCENCES – Madani Compagnie

COPRODUCTIONS

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny – Scène conventionnée arts et humanités – Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens – Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 », Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault – Scène de Paris – Vallée de la Marne, L'Azimut Antony/Châtenay-Malabry

SOUTIENS

La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran – Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel
Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

M comme Médée – d'Astrid Bayiha

Production Compagnie HÛRICÂNE en coproduction avec Tropiques Atrium – Scène Nationale de la Martinique

Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2022, du Ministère des Outre-mer au titre du FEAC, de l'Institut Français dans le cadre du dispositif Des mots à la scène, de la Ville de Paris, de l'Adami, de la Région Île-de-France, de la Spedidam

Avec le soutien pour les résidences de La Colline – Théâtre national, de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, du T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN, des Laboratoires d'Aubervilliers

En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête

L'ART

Scène Nationale

UN APERÇU DU TROISIÈME TRIMESTRE... à NOTER MAINTENANT

du 20 avril au 4 mai

Le FESTIVAL
#JÉNÈS 24

- « On rimèd pou Ti-Jan »
Compagnie Moov' Art
- « Maiwenn, 16 ans et demi »
De Magali Solignat et Charlotte Boimare
- « Roro Papé » KONTAKAZ
- « Monsieur Lapoussié »
L'Association " La Servante "
- « Zoé » Compagnie Deux temps trois mouvements
- « Dissolution » De Catherine Verlaquet
- « Tu mues, Tu meurs »
De Forbon N'Zakimuena

Saison 23/24

L'ARTICHEL

de la Guadeloupe

Gounouj

Léo Lérus

11 Mai 2024

© Philippe Virapin



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

Scène Nationale de la

UN RÉSEAU EN MOUVEMENT DEPUIS 30 ANS

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales.

La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

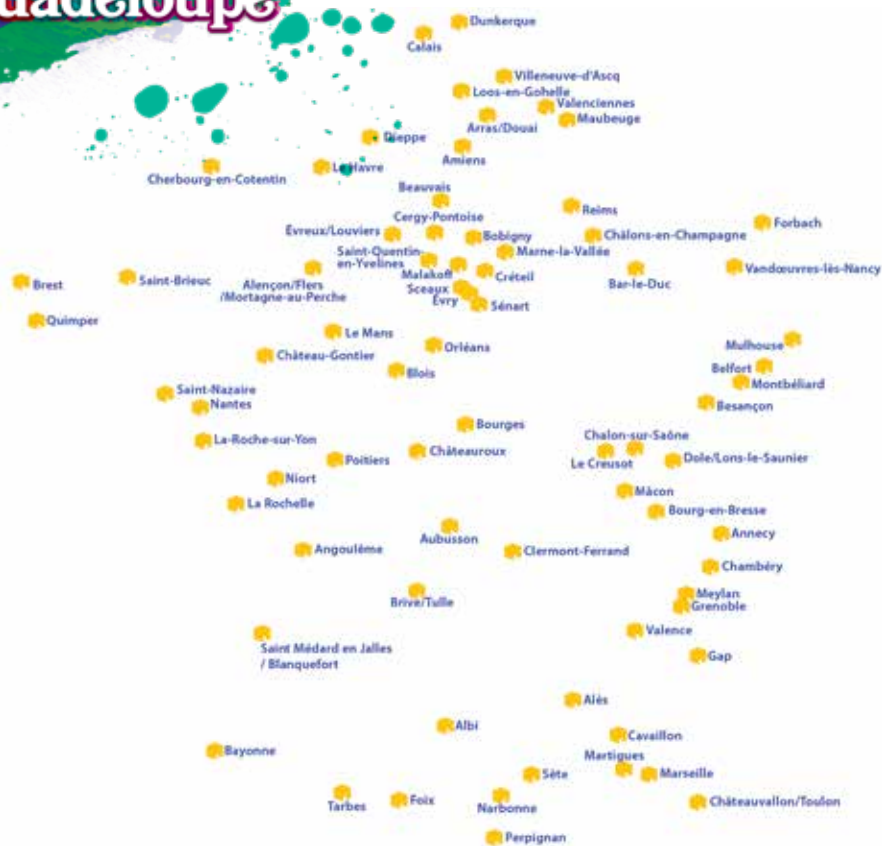
- > Soutenir la création artistique
- > Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- > Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

www.scenes-nationales.fr

on23/24

ITAPHIL

Guadeloupe



- Basse-Terre - GUADELOUPE
- Fort-de-France - MARTINIQUE

LE RÉSEAU

L'ARTCHPEL

Saison 23/24

ARTCHPEL

Scène Nationale de la Guadeloupe

L'Arthropel, Scène Nationale de la Guadeloupe,
Boulevard du Gouverneur Général Félix Éboué
B.P. 280 - 97105 BASSE-TERRE GEDEX
GUADELOUPE F.W.I.

DEUXIÈME TRIMESTRE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com